

---

**BRANKO TOŠOVIĆ**

*Institut für Slawistik, Karl-Franzens-Universität Graz,  
Österreich, Graz, branko.tosovic@uni-graz.at*

## Кибердеминуция

В анализе предпринята попытка рассмотреть кибердеминуцию (образование и использование в интернете слов, передающих субъективно-оценочные значения малого объема и размера), возможность ее моделирования, типы сетевых деминутивов, их функционирование и восприятие. Материалом для исследования послужили веб-источники, словари языка интернета, виртуальная поэзия и проза.

In this paper, an attempt is made to explain cyberdeminution (education and use of words on the Internet that express subjective meaning of small volume and size), the possibility of its modeling, types of network diminutives, their functioning and perception. Following material was used for the research: web resources, dictionaries of Internet language, virtual poetry and prose.

**Ключевые слова:** деминутив, кибердеминуция, интернет, словообразование

**Key words:** diminutive, Cyberdeminution, Internet, derivation

**0** Предметом настоящей работы является кибердеминуция – образование уменьшительно-ласкательных слов и их функционирование в Сети (собственно кибердеминуция) или в офлайн-онлайн комбинации (кибердеминуция смешанного типа). К кибердеминутивам относятся сетевые производные имена существительное, прилагательные, глаголы, частицы, междометия и изолированные формы изменяемых слов со значением малости, с добавочным (факультативным) экспрессивно-эмоциональным оттенком ласкательности, сочувствия, умиления или, наоборот, уничижительности, пренебрежения. Среди таких образований особый интерес вызывают те, которые зарождаются и полноценно функционируют только в интернете. Цель нашего анализа – найти и описать онлайн-деминутивы, а также ответить на вопрос, (а) в чем отличаются онлайн-деминутивы на уровне образования и употребления от классической (офлайн) деминутивов типа существительных *домик, ручка, Сашенька*, прилагательных *слабоватый, глупенький, ровненький*, наречий *рановато, тихохонько, пешочком*, глаголов *привстать, похрамливать, подмочить*, частиц, междометий и изолированных форм изменяемых слов *баюшки*,

*спасибочки, потягушки*, (б) какие субъективно-оценочные значения преобладают в интернете – уменьшительные (типа эталонных офлайн примеров *татуэтка, канцонетта*), ласкательные (*ночка, братишка, бабуля, Шурик*), уменьшительно-ласкательные (*домик, птичка*), уменьшительно-уничижительные (*теорийка, идейка, бабенка, комнатенка*).<sup>1</sup>

**1** Кибердеминутцию можно толковать в более узком и более широком смысле. При более узком подходе в центре внимания находятся деми-нутивы, полноценно функционирующие только в интернете или закрепляющиеся только за это пространство. При более широком толковании в центре внимания находятся все деми-нутивы, возникающие и используемые в Сети. Мы придерживаемся первого подхода. Он подразумевает рассмотрение основных составляющих кибердеминутции, а именно: форм, приемов (способов образования), значений, функций и функционирования. В изучении кибердеминутции исходной точкой может быть словообразование или интернет. В нашем подходе использован индуктивный метод (частное → общее) в обоих направлениях (словообразование → интернет, интернет → словообразование) и на основе собранного материала создана общая система кибердеминутции. Она состоит из двух частей: верхней (структурной или словообразовательной) и нижней (функциональной или сетевой).

**2** В верхней части модели находятся приемы создания сетевых деми-нутивов. Они относятся к морфологическим способам словообразования (деривации путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову) и разделяются на конструктивные, деструктивные и деструктивно-конструктивные.

**3** К конструктивному типу относятся аффиксальные и неаффиксальные способы образования кибердеминутивов. Что касается аффиксальных, в исследованном материале отсутствуют префиксальные и префиксально-суффиксальные,<sup>2</sup> в то время как суффиксальные широко распространены.

---

<sup>1</sup> Интернет значительно расширяет границы и потенциал словообразования. К сожалению, комплексное изучение соотношения словообразования и интернета пока отсутствует. За толкование деривационных процессов в этом пространстве часто берутся любители (за отсутствием интереса у профессионалов), и вместо серьезной (настоящей) науки нередко появляется лже(псевдо)наука.

<sup>2</sup> Существуют недеминутивные образования типа *прошивка* ‘программный код, записанный в энергонезависимой памяти устройства (например, PDA, сотовый телефон или маршрутизатор)’.



Иллюстр. 1. Модель соотношения деминутивов и интернета

4 В киберпространстве деминутивы образуются при помощи суффиксов, выражающих ласкательное отношение к его реалиям: **-ак сервак**, **-еж/-ик бложек (бложик)** ← блог, **-ешка/-ечка жежешика (жежешечка)** ‘неформальное название блог-сервиса Живой Журнал (livejournal.com, livejournal.ru); интернет-дневник, блог или запись в нем’,<sup>3</sup> **-ик смайлик**

<sup>3</sup> Толкования деминутивов даются по различным источникам, в первую очередь по словарю Хайдарова 2012.

(*смайл* ← *smile* ‘улыбка’) ‘идеограмма, передающая эмоции, а также статус, состояние, интенции, простую мысль и т. п.’, *топик* ← *топ* (← *topic* ‘предмет, тема разговора’) ‘отдельная тема форума, последовательность всех сообщений в ней; отдельное сообщение в обсуждении какой-либо темы’, *чатик* ← *чат*, **-ик/-ак** *флопик/флопак* (также *флопарь, флоповод, флопогрыз*) ‘флоппи-дисковод’, **-ик** *нотик* (также *нутыбьяка, нотер*) ← *notebook* ‘ноутбук’, **-их(а)/-ях(а)** *нтиха, нтяха* ‘операционная система построенная на базе NT-технологий, например Windows XP/2003’, **-к(а)** *авишка (авишник)* ‘видеофайл формата avi’, *ветка* ‘отдельная тема форума, последовательность всех сообщений в ней’, *ланка, локалка (лань, лан, лана, англ. LAN)* ‘локальная сеть, не обязательно имеющая выход в интернет’, *днявка (дняфка, дняффа)* ← *днев* ‘дневник, регулярные записи наблюдений за текущими событиями общественной или личной жизни, их осмысления; отдельная запись в таком дневнике’, *мамка (матка, материнка, мама, мать)* ‘материнская плата’, *мирка (мирк)* ‘программа ICQ фирмы *Mirabilis*’, *няка (няшка)* ← *ня* (междометие<sup>4</sup> для выражения любования, умиления) ‘милый, приятный, очаровательный, хороший’, *визитка (виртуальная)* ‘страница с контактной информацией рекламодателя и/или заголовок объявления’, **-ок** *щнурок* ‘кабель’.

Определенная контекстуальная доза ласкательности наблюдается в словах со суффиксом **-лк(а)** *прыскалка, сморкалка* (также *сморкач*) ‘струйный принтер’, **-лк(а), -йк(а)** *искалка, ищейка* ‘поисковая система’, **-овк(а)** *чатовка* ‘встреча в реальном мире постоянных членов общества, объединенного онлайн-общением, пользователей одного чата’, **-ух(а)** *кликуха* ‘компьютерная мышь; выбранный псевдоним, используемый в Интернете (← разг. *кличка*)’, *сетевуха* ‘сетевая плата’<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Оно происходит от японского *ня*, подражающего кошачьему мяуканью. В японском языке *ня* используется в конце фразы и без смысловой нагрузки, в первую очередь в игривом образе поведения. «././ в последнее время использование слова *ня* стало довольно популярным в аниме-сообществах. Многие отаку и просто любители аниме или манги добавляют *ня* на интернет-форумах и в сетевых чатах практически к каждой фразе в своих сообщениях, по поводу и без такового. Можно считать, что слово *ня* является атрибутом обобщенной кавайности лица, его использующего, или ситуации, в которой оно использовано. Повсеместное использование слова *ня* получило название *някать*, то есть добавлять *ня* ко всем высказываниям» (Википедия-[www](http://www)). Закреплению в рунете могли способствовать ассоциации со словом *нака (няка)*, обозначающем в детском лепете что-л. вкусное.

<sup>5</sup> Данное слово имеет и уничижительного значение, так как используется как название сайтов, наполненных дешевыми сенсациями, «жареными» фактами, сплетнями из мира шоу-бизнеса и т. п.

5 Если слово *мышь* ‘манипулятор мышь’ считаем образованным от *мышка*, а не от *мышь*, а также *ава/авка* от *аватарка* ‘небольшое изображение, представляющее интернет-пользователя и обычно сопровождающие его тексты’, то речь идет об обратном словообразовании – порождении более простого по структуре слова от более сложного (по образцу *фляга* < *фляжка*, *дояр* < *доярка*),

6 К неморфологическому способу словообразования, т. е. к лексико-синтаксическому относится контаминация – сращение частей различных сочетаний слов. Объединение первой части одного слова и последней части второго ведет к созданию телескопизмов – деминутивных контаминантов типа *сетевочка* ← *сетевая девочка* ‘девушка живущая в сети’, *сетельчишка* ← *сетевой мальчишка* ‘мальчишка, живущий в сети’ и недеминутивных *чисатель* ← *читатель* + *писатель*, *сетелистика* ← *сетевая* + *стилистика*.<sup>6</sup>

7 Кибердеминутивные гибриды представляют собой новообразования, состоящие из частей слов разных языков. В нашем материале это исключительно англо-русские соединения. Они возникают в результате использования иноязычного слова или его корня и «обрусения» при помощи суффиксов типа *-к(а)*, *-енц(а)*, *-лк(а)*, *-ушк(а)* – *флешка*, *флешенца* ‘USB *Flash*, мобильное устройство хранения информации’, *симка* ‘модуль памяти *SIMM*’, *спамилка* (*памбот*, *спамер*) ← *SPAM* ‘программа для автоматизированного распространения рекламных сообщений’, *интрузка* (← *intro*) ‘заставка, представляющая какой-либо программный продукт’, *прокся* ‘прокси-сервер’ или же форманта *-а*: *линка*, *линк* ‘гипертекстовая ссылка URL’, *бизя* (← *busy* ‘занятый’) ‘состояние занятой телефонной линии’. Сюда также относится *демка* ← *демонстрационная версия* ← *дем[онстрационная]* + *-к(а)* + *версия* ‘неполная (ознакомительная, демонстрационная) версия программы или игры’, *админка* ← *админ[истратор]* + *-к(а)* ‘система управления сайтом’.

<sup>6</sup> Они возникают по образцу офлайн примеров типа *трагикомический* (из *трагический* и *комический*), *Ф. Толстоевский* (*Ф. Достоевский* и *Н. Толстой*). У телескопизмов могут быть четкие стыки (точки соединения) – когда ясно, где кончается первая часть, а где начинается вторая (*сетелистика* < *сетевая* + *стилистика*) и нечеткие стыки – когда это неясно из-за наличия различных вариантов прочтения (*Толстоевский* < *Толстой* + *Достоевский* –: *Толстое-* + *-вский*, *Толсто-* + *-евский*, *Толст-* + *-оевский*...).

**8** Кибердеминутивы создаются и в результате особого лексико-семантического способа – переосмысления, т. е. на базе ассоциаций с домашними словами и изменения, сдвига значения существующих слов или их корней. К таким новообразованиям – транспозитивам относятся, например, *качалка* ‘программа для скачивания файлов из Интернета’, *мыльница* (← *mail*, также *мыло*) ‘электронная почта, сообщение в электронной почте или адрес в электронной почте’, *визитка [виртуальная]* ‘страница с контактной информацией рекламодателя и/или заголовок объявления’, *лисичка (лиса)* ‘браузер FireFox’, *ослик (осёл)*, ← *осел* ‘программа для навигации и просмотра веб-сайтов ← [браузер] Internet Explorer; программа eMule’,<sup>7</sup> *перловка (перл)* ‘язык программирования Perl’, *плитка* ‘печатная плата’, *помойка* ‘корзина’, *скачка* ‘скачивание’, *собачка (собака)* ‘наименование символа @’, *таблетка/таблэтка* ‘файл, при помощи которого снимается защита устанавливаемой программы’, *тазик* ‘персональный компьютер или рабочая станция; спутниковая тарелка’, *точка* ‘компьютер’, *форточка/форточки* ‘название операционной системы Windows’, *хомячок* (← *хомяк*) ‘домашняя страница (← *homepage*)’; пользователь компьютера; пользователь ОС Windows XP Home Edition, обыватель; интернет-пользователь, интересы и знания которого неглубоки, а деятельность ограничивается подражанием кому-л. и бездумным следованием за лидерами’, *целка* ‘процессор Intel Celeron’, *шкурка* ‘комплекс элементов и настроек, задающий внешний вид программы, веб-страницы’, *веник* (также *Винт*) ‘винчестер, жесткий диск’, *дурень/дурик* ← AMD Duron ‘процессор’, *пеньтюх, пень* ‘центральный процессор марки Pentium компании Intel’, *писюха, писюк* ← PC [pi-si, пи-си]) ‘персональный компьютер, PC’.

Переосмысление применяется и на аббревиатуры. В одном из примеров соотносятся две графики – латиница и кириллица, причем первая воспринимается как вторая и добавляется русский формант: последняя часть названия операционной системы *ОС Windows XP* превращается при помощи *-юш(а), -я* в *XPюша, XPя*.<sup>8</sup> Нечто подобное наблюдаем и в новообразованиях *Ирка* ‘система онлайн-общения IRC (Internet Relay Chat)’, *Оля* ← *OLE* ‘технология Object Linking and Embedding, предназначенная для редактирования данных, созданных в другой программе, без выхода из основного редактора’, *энтя, энтяха* ‘операционная система Microsoft Windows NT’, *аська/ася/асечка* ← ICQ ‘программа и

<sup>7</sup> Слово *осел, ослик* возникло под влиянием названия программы (*eMule* ‘электронный мул’) и логотипа программы, изображающего мула или ослика.

<sup>8</sup> Существуют и неминуемые варианты: *Хп, ХаПэ, Хрень, Хреново, Работает, Хрен Разберешь*.

сервис мгновенного обмена сообщениями посредством интернета', *вика* (*вики/Wiki*) 'Википедия'.

Процесс «обрусения» затрагивает и иностранные имена: *Петя* ← *Питер* [Нортон]. По этому же принципу создаются собственные имена от несобственных: *Емеля*, *Емло* (также *Мыло*) ← *e-mail* 'электронная почта'.

Остальные способы неморфологического образования не зафиксированы в исследуемом материале.<sup>9</sup>

**9** Примеры деминутивных универбов (создания одного слова из словосочетания с сохранением смысла) являются редкими, скажем: *норка* ← *Norton Commander*, *личка* ← *личная почта* 'система обмена приватными сообщениями, личная почта; личное сообщение', *сетевочка* ← *сетевая девочка* (девушка, живущая в сети), *сетельчик* ← *сетевой мальчик* (мальчишка, живущий в сети).<sup>10</sup>

**10** К деструктивным типам словообразования относится случаи, когда происходит субстанциональная модификация слова в форме афрезы (усечения начала слова), синкопы (усечения середины слова), апокопы (усечения конца слова) и метатезы (перестановки частей слова). Апокопа часто ведет в определенных контекстах к созданию оттенка ласкательности: *комп* ← *компьютер*, *вирт* ← *виртуальность*, *реал* ← *реальность*, *модер*, *развирт*[уализация], *трой* (*троян*, *троянец*), *вир/вирь* ← *вирус* 'программный код (или программа) способный внедрить в систему (компьютер, программу) и запустить выполнение собственных задач', *моня/моник* ← *мон[итор]* + *-я*, *-ик* 'монитор компьютера'. Ласкательность характерна и для синкопы типа *клава* ← *клав[иатур]а*. Экспрессивной является метатеза (с небольшим изменением звучания корневого гласного) *очепятка* ← *опечатка* 'написанное с опечаткой'.

**11** К деструктивно-конструктивному типу относятся случаи объединения деструкции и конструкции, напр. усечения и вторичной суффикса-

<sup>9</sup> В нем отсутствуют кибердеминутивы на базе перехода слов из одной части речи в другую типа *столовая (ложка)* [прилап] > *столовая (помещение)* [сущ.], *караул* [сущ.] > *караул!* [межд.]. Также нет деминутивов, образованных сращением, сочетанием слов (что является формом лексико-синтаксического способа), скажем: *высококачественный* < *высоко* + *качественный*; *тотчас* < *тот* + *час*.

<sup>10</sup> Недеминутивные образования чаще встречаются, напр.: *сетература* ← *сетевая литература*, *сетелистика* ← *сетевая стилистика*.

ции: напр., ласкательное слово *сервак*<sup>11</sup> от *сервер* (*серв-*) и *-ак*. Ср. также *Яха, Яша* (Яндекс) ‘каталог Яндекса, ‘поисковая система yandex.ru’ ← *Я[ндекс] + -х(а), -ш(а), яка* ← *Я[ндекс] + к(а)*.

**12** Конусные кибердеминутивы – это уменьшительно-ласкательные слова, превращающиеся в лексику с ограниченной сферой использования – термины, жаргонизмы, сленгизмы и арготизмы: *смайлик, собачка* ‘наименование символа @’, *плитка* ‘печатная плата’, *бложек/бложик* ← *блог, ветка* ‘отдельная тема форума’, *ланка/лан/локалка* ‘локальная сеть, не обязательно имеющая выход в интернет’, *искалка/ищайка* ‘поисковая система’, *чатовка* ‘встреча в реальном мире постоянных членов общества, объединенного онлайн-общением, пользователей одного чата’, *ослик* ← *осел* ‘программа для навигации и просмотра веб-сайтов (браузер) Internet Explorer; 2. программа eMule’.

**13** Существуют и рецептивные деминутивы – немотивированные ласкательные слова, которые в некоторых контекстах воспринимаются деминутивами, хотя ими формально не являются, скажем *крэк* (*кряк*) ← англ. *to crack* ‘раскалывать’ (существуют и варианты *кряка, крякалка*) ‘взломщик программ’.

**14** Проведенный анализ указывает на то, что основная субъективно-оценочная категория кибердеминутивов – ласкательность и что оттенок уменьшительности почти отсутствует.

**15** Нижнюю часть модели занимает функционирование деминутивов в интернет-жанрах (форумах, чатах, электронной почте, блогах, дневниках, демотиваторах и т. п.) и сетевых медиа. Своеобразную деминутцию создают и активно пользуются ею отдельные участники сетевой коммуникации (особенно «падонки», «мамочки» и др.). Кибердеминутция имеет свое место и сетературе (сетевой литературе), особенно в «пирожковой» поэзии и стихах «сетевочек» («девушек, живущих в сети»), и «сетельчиков» («мальчиков, живущих в сети»). Соответственно выделяются функциональные типы: жанровые, медийные, генераторские и др.

Интерес вызывают сетевые игры и эксперименты с образованием уменьшительно-ласкательных слов.

<sup>11</sup> Существует и *серв, стервер, сервант*.



**16** Жанровые кибердеминутивы представляют собой уменьшительно-ласкательные слова, используемые в жанрах интернета или закрепляемые за ними. Их порождают, в первую очередь, чаты, электронная почта, форумы, социальные сети, блоги, дневники и т. п.

**17** Электронная почта неофициального характера предоставляет широкие возможности для употребления уменьшительно-ласкательных слов. Эмайловые деминутивы («эмайлички») используются (а) в электронной почте сырого характера (оригинальные электронные письма), (б) в обработанной, стилизованной электронной почте в художественных произведениях. Деминутивы сырой электронной переписки являются первичными, обработанной – вторичными. Поиск первичных деминутивов затрудняется в самом начале из-за того, что частная переписка не отличается свободным доступом, имеет закрытый характер. Вторичный материал возникает в рамках виртуальной прозы и поэзии – литературных текстах, создаваемых (1) полностью в форме электронной переписки или (2) в комбинации авторской речи и электронных писем персонажей. Самым ярким примером является триптих Януса Вишневого *Одиночество в сети* (Вишневский 2014).<sup>12</sup> Но так как речь идет о переводе с польского языка, мы для анализа выбрали произведение Нины Сумирэ: *Вирту@льный роман.ru* (Сумирэ 2014) и в нем выделяются следующие деминутивы: *Миша* (26)<sup>13</sup>, *Таня* (18), *Мишутка* (17), *Верочка* (10), *половинка* (9), *строчка* (7), *аватарка* (6), *аска*, *картинка*, *цветок* (4). Особое внимание обращают на себя широкое использование деминутивов от личных имен (*Миша*, *Мишутка*, *Верочка*, *Танюша*, *Катя*, *Марфушечка*, *Сева*), спаривание деминутивных и недеминутивных форм (*пока моя страница Миши Михаила была удалена* – Сумирэ 2014: 120), создание плеоназмов (*маленькая девочка*, *небольшая статейка*) и т. п. Типично сетевыми деминутивами являются *аватарка*, *аска*, *смайлик*, *обновка*, *смска*, *страничка*, *фотка*, *мышка*, *тазик*.

**18** Чатовые деминутивы отражают и выражают форму общения в особом сетевом жанре – чате, представляющем собой обмен сообщениями в режиме реального времени (общение происходит только с присутст-

<sup>12</sup> Этот роман состоит из 11 частей, озаглавленных знаком электронной почты: @1, @2, @3... В повествовании участвуют Он и Она, с начала до конца обменивающиеся почтовыми сообщениями.

<sup>13</sup> Цифра в скобках обозначает количество страниц, на которых встречается данное слово.

вующими в настоящий момент).<sup>14</sup> Здесь тоже существует первичный и вторичный материал. В первичном употреблении демикутивов не имеет системного характера (не делается специальная установка на их нарочитое, преднамеренное, осознанное и последовательное употребление, так как для системного подхода требуется время, а чат-общение является формой мгновенной реакции). Так, LiveChat представляет собой пример открытого, для всех доступного чата (LiveChat-www). Демикутивы в обработанных, стилизованных чатах отличаются сдержанностью, взвешенностью, целесообразностью. Одним из таких текстов является роман В. О. Пелевина Шлем ужаса: Миф о Тесее и Минотавре (Пелевин 2014).

**19** Форумные демикутивы отличаются широтой и разнообразием употребления, предопределенными природой этого жанра. Особенно часто используется шутивно-ироническое слово *смехуёчки* для выражения неодобрения чьей-л. несерьезности, постоянных шуток

**20** Демотиваторские кибердемикутивы появляются в демотиваторах – онлайн постерах с особым форматом (черной рамкой), объединяющим текст и графику, и тематическим наполнением. Авторы преследуют нестандартные цели, выражают альтернативные и порой радикальные мнения, тяготеют к нарушению мотивации, настроены на провокацию (троллинг), создание эффекта, пародирование и высмеивание.

Своеобразной сферой функционирования демикутивов является сетература – прозаические и поэтические произведения, возникающие и часто функционирующие только в интернете. В таких художественных произведениях выделяются на уровне демикуции так. наз. «пирожковая поэзия». Демикутивы активно используются в поэзии «сетевочек» и сетельчиков» – очень молодых людей, которые являются постоянными «жителями интернета», жизнь и/или деятельность которых немислима без интернета, которые значительную часть времени проводят в виртуальном мире и для которых интернет – место пребывания. Они создают свой особый способ выражения, в котором поэзия играет немаловажную роль. «Сетевочки» и «сетельчики» пишут стихи в Сети для себя или для других (близких, дорогих, любимых).<sup>15</sup> В этой поэзии господствуют

---

<sup>14</sup> Участники в общении чат иногда называют ласкательно: *я уже тут в чатике и девушку пытаюсь закадрить. но она столичная цаца и пока-что глухо всё* (LiveChat-www).

<sup>15</sup> Эта поэзия не отличается высокими художественными качествами, так как ее авторами являются молодые люди без опыта в создании стихов, без знаний в области искусства слова и поэтического творчества.

следующие мотивы: виртуальность и реальность, правда и ложь/обман/ иллюзия/разочарование, свидание и разлука, одиночество, бессонница, мечта, любовь и ненависть.

**21** Деминутивы порождаются необычными участниками сетевого общения – «падонками»<sup>16</sup> – молодыми людьми, которые в Сети при написании комментариев к текстам в блогах, чатах, форумах и т. п. использует русский язык с нарочно неправильным написанием слов и употреблением ненормативной лексики.

**22** Деминутивы особенно часто встречаются на сайтах и форумах мам/ мамочек, беременных женщин, рожениц, молодых матерей. «Мамские» деминутивы иногда имеют в основе коверканье и сюсюканье, ср.: *папики, тончики, месики*.

**23** Существует особая категория – «репродуктивные» деминутивы («репродеминутивы»). Это уменьшительно-ласкательные слова женщин, связанных с их репродуктивной функцией. Здесь выделяются различные типы носителей этой функции и за каждым из них закрепляются определенные названия деминутивного характера (положительного или отрицательного) – *хочучешки* (хотят забеременеть), *планюшки* (планируют стать беременными), *овуляшки* (прилагают активные усилия, чтобы забеременеть), *беременюшки* (уже забеременели).

**24** Медийные кибердеминутивы используются в мономедийных текстах (состоящих только из языкового материала) и мультимедийных текстах (являющихся синтезом текста и мультимедиа), однонаправленных (с чтением только вперед и только назад), параллельных (синхронных) и циклических (с постоянным возвращением к началу), литературно-художественных, публицистических, разговорных и др. К мультимедийным деминутивам относятся уменьшительно-ласкательные слова в сочетаниях текста и графики типа. Очень выраженный мультимедиаальный характер имеет слово *СМка*. Оно активно используется в телевизионных юмористических передачах, музыкальных произведениях, художественных фильмах, балетных постановках, аудиовизуальных презентациях и т. п.

---

<sup>16</sup> Слово *падонки* в литературном русском языке имеет значение 'осадок, гуща, осед, отсед, что опало на дно, село, выделившись из мутной воды'.

**25** Восприятие кибердеминутции является неодинаковым, но все сводится к противопоставлению: положительное восприятие – отрицательное восприятие. Консенсус возникает, когда речь идет о чрезмерном использовании деминутивов – это вызывает негативную реакцию, иногда отвращение и раздражение.

## ЛИТЕРАТУРА

*Википедия*: <<https://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%FF>>. 15. 5. 2015.

В. О. ПЕЛЕВИН, 2014: *Шлем ужаса: Миф о Тесее и Минотавре*. Москва.

Нина СУМИРЭ, 2014: *Вирту@льный роман.ru*. Новосибирск: Манускрипт.

В. Ф. ХАЙДАРОВА, 2012: *Краткий словарь интернет-языка*. Москва: Флинта.

LiveChat-www: LiveChat – *Территория позитивного общения*. <<http://livechat.su/chat>>. 19. 5. 2015.

## SUMMARY

### Cyberdeminution

The subject of the analysis is cyberdeminution – education of diminutives and hypocoristics and their functioning in the internet (cyberdeminution in the true sense) and offline-online combination (cyberdeminution mixed type). The goal of the analysis is to find and describe online diminutives and answer the question: what differentiates them on the level of education and the use from classic (offline) diminutives.